

CLÁSICOS DEL SIGLO XX 'MULTIPLICIDAD. FORMAS DE SILENCIO Y VACÍO'

TRAS SU PERIODO MEDITERRÁNEO NACHO DUATO SE ADENTRÓ EN ESTA IMPORTANTE CREACIÓN EN HOMENAJE A BACH, QUE HA REMONTADO AHORA PARA EL STAATSBALLET BERLIN QUE DIRIGE.

TEXTO_OMAR KHAN

Estrenada en 1999 por la Compañía Nacional de Danza, *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío* (1999) es obra superlativa dentro del enorme catálogo coreográfico elaborado por Nacho Duato en los 20 años que duró su reinado en el ente público español. Creada por encargo de la ciudad de Weimar, la coreografía supone un auténtico homenaje a Bach pero también la quintaesencia del lenguaje personal de Duato, heredero, cómo no, de su

maestro Jiri Kylian, pero que a estas alturas de su carrera ya se mostraba sólido, personal y perfectamente reconocible. Alrededor de célebres partituras del maestro alemán, Duato despliega sus habilidades para la composición y hace alarde de musicalidad en los cuerpos de sus intérpretes, capaces de hacer físicas y visibles las sonoridades de cada instrumento de la orquesta. Su capacidad poética y reconocida pericia para el paso a dos llega aquí a la cima, muy especialmente en ese dueto en el que la bailarina es literalmente un chelo sobre el que un Bach reencarnado en bailarín, toca una melodía sobre su cuerpo. No obstante, se trata más bien de una pieza coral, una masa de bailarines que se disgregan en sugerentes duetos, tríos y cuartetos de gran belleza formal, conformando viñetas alusivas a Bach no necesariamente narrativas

pero muy ilustrativas de su tiempo, al que el coreógrafo valenciano se aproxima desde una óptica absolutamente contemporánea. El enorme dispositivo escenográfico, creado por Jaffar Chalabi, juega un fundamental papel en la propuesta. Se trata de una omnipresente estructura metálica que permite el ascenso y descenso de los intérpretes y es clave en el impactante final. En el repertorio de prestigiosas compañías de ballet del mundo, este díptico conformado por las piezas *Multiplicidad* (más formal y musical) y *Formas de silencio y vacío* (más oscura y arquitectónica), ha sido recientemente remontada por el mismo Duato para el Staatsballet Berlín, potente agrupación alemana que ahora dirige. Su vigencia, belleza e impacto emocional, a tres lustros de su estreno, permanece intacta. (Más información en página 30).←

CRÍTICAS



FOTO_JESÚS VALLINAS

CND CARMEN NÓRDICA

Carmen

Coreografía: Johan Inger

Teatro de la Zarzuela (Madrid)

9 de abril de 2015

El coreógrafo sueco y ex director del Cullberg Ballet Johan Inger nos presenta una *Carmen* tamizada por su estética nórdica que, sin evitar los esperados tópicos de la obra original, revisita la obra basada en la novela *Carmen*, de Prosper Mérimée, publicada por vez primera en 1845, con una mirada más sobria y atemporal. Centrando la historia en el personaje masculino de Don José, Inger plantea el conflicto de género desde las primeras entrevistas: "Carmen hace cosas cuestionables pero si fuese un hombre su comportamiento no sería escandaloso", decía a esta revista. Desde este punto el creador aligera la condena del personaje femenino y se centra en la violencia del hombre, planteando al espectador que quiera entrar en este plano, la observación de su propio posicionamiento frente a la evolución psicológica de ambos personajes. La introducción de un niño como testigo de la historia abre un punto de vista más a la obra invitando al espectador a presenciarla desde una subrayada inocencia inicial que evoluciona durante el desarrollo del argumento. El personaje, que podría sustituir al de Micaela en la ópera de Bizet, sugiere una bondad primitiva ensuciada por la violencia presenciada, combinada con momentos fe-

lices en los que podría evocar al hijo nonato de Carmen y Don José. No faltaron los volantes en el vestuario ni la presencia constante de Bizet, pero David Delfín y Marc Álvarez construyeron, desde el vestuario y el sonido respectivamente, un universo limpio y claramente empastado con la idea central del coreógrafo. El diseño del espacio escénico con una escenografía modular creada por Curt Allen Wilmer, neutraliza la conocida tabacalera, la plaza de toros y la taberna con espacios abstractos, sencillez de líneas y materiales ayudando a (des)localizar la historia y haciendo posible trasladar el planteamiento a otras geografías y otros tiempos. La interpretación a cargo de los bailarines de la Compañía Nacional de Danza es técnicamente impecable en ese lenguaje híbrido del coreógrafo sueco que oscila entre las líneas clásicas, las dinámicas a tierra y la marcada gestualidad heredada de coreógrafos con los que Inger se ha nutrido como Mats Ek, Ohad Naharin o Jiri Kylian. MARTA BOTANA



FOTO_FERNANDO MARCOS

Bach. El Staatsballett baila la destacada obra de Duato.



NEDERLANDS DANS THEATER **STRONG LANGUAGE**

Strong Language

Obras de: Van Manen, Eyal & Behar, Pite

Stadsschouwburg (Ámsterdam)

24 de abril de 2015

La danza es un *strong language* que da título a este programa; o lo es cuando piezas como las que aquí defienden tan categórica afirmación la dotan de lo necesario. *Kleines Requiem* (1996, en la foto) es una obra clave del repertorio de Hans van Manen. Su estilo se define por su capacidad de remitir a lo más profundo del ser humano sin caer en lo anecdótico. La música le sirve aquí de inspiración para despertar un pequeño universo de duelo donde cada gesto – de aflicción, de consuelo – es hecho danza, envolviendo la forma limpia y los seres en escena con un manto que emociona pero que no se deja explicar. *Bedroom Folk*, la nueva producción de los israelitas Sharon Eyal & Gai Behar es sencillamente espectacular. Un pasar de figuras, una tras otra, a cargo de ocho cuerpos hechos uno moviéndose a un pulso incesante y estable. Algo tiene del funcionar de los sublimados cisnes de años ha, pero aquí se acentúa lo alucinógeno alimentado por gestos sacados de una *rave*, el cuerpo calidoscópico es puesto a pintar abstracciones por el espacio, acompañado por un diseño de luces brillante y el *soft techno* de Ori Litchik – dos piezas más del mismo engranaje. Es puro placer visual de

la secuencia; una prueba muy actual de que lo poco, si fanáticamente perseguido, todavía puede dar mucho de sí. Menos satisfactoria resulta *In the Event*. Crystal Pite acusa la posición en el programa y la trepidante sencillez de *Bedroom Folk* desenmascara algunos de sus recursos como un tanto sobrecargados. Su propuesta, no obstante, sigue siendo poéticamente muy evocativa. Si van Manen reivindica la capacidad de la danza de remitir a la esencia de lo humano, y Eyal&Behar nos recuerdan su poder hipnótico, Pite nos invita a dar alas a la imaginación. También poniendo un pie en tierra de lo cotidiano, una escena dramática –¿un entierro?– es desmontada y vuelta a ensamblar: flashbacks, repeticiones, desplazamientos de un instante intercalados con momentos en que los cuerpos se vuelven olas, relámpagos, truenos, *events* que, como la danza y la memoria, dejan rastro. La danza, *strong language* que se expresa por ecos de significado, sobre todo cuando le brinda al espectador guiños desacomplejados que le seduzcan a perseguir su devenir (Más información sobre NDT en página 36).

JORDI RIBOT THUNNISSEN



SASHA WALTZ & GUESTS **MUERTES ANUNCIADAS**

Romeo y Julieta

Coreografía: Sasha Waltz

Deutsche Oper (Berlín)

22 de abril de 2015

El amor imposible entre Romeo y Julieta era un imposible sabido, así como también sabido era que esta coreografía de Sasha Waltz ya se había creado por encargo para el Ballet de la Opera de Paris en 2008. A pesar de la portentosa escenografía -ya característica dentro de las propuestas de la coreógrafa alemana- y de la hermosa música de Berlioz interpretada en directo bajo la batuta de Donald Runnicles, encontramos una vez más cierta incoherencia en el lenguaje físico de la obra. Waltz sabe manejar las masas de manera magistral y consigue hermosas imágenes visuales pero –de nuevo- el movimiento es un confuso y hasta convencional catálogo de las posibilidades físicas de sus talentosos intérpretes. Es de hacer notar que el discurso físico de la obra original fue pensado para los bailarines de París, con entrenamiento clásico, y ahora en el trasvase a los suyos se ve ciertamente afectado. Ello no supone un menosprecio al altísimo nivel interpretativo de su troupe sino que genera una reflexión sobre la efectividad de traspasar a contemporáneos coreografías ideadas para clásicos. La muerte sabida de Romeo y Julieta fue igualmente la muerte anunciada de otro repetitivo, predecible y poco logrado trabajo operático de Sasha Waltz. **MARÍA INÉS VILLASMIL**



CSDMA **THINK!**

Programa mixto

RESAD (Madrid)

29 de abril de 2015

Estupendo nivel, impecable factura. El espectáculo de los alumnos del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, el Día Internacional de la Danza, arrojó luces sobre la importante cantera de bailarines que se están formando en este centro dirigido por Virginia Valero, que avanza hacia la consolidación de unos estudios de danza flexibles e inteligentes, demostrados en experiencias como ésta, donde una selección de sus 271 estudiantes presentó un ecléctico, complejo y difícil programa solventado con profesionalidad. *Coming Togheter*, pieza festiva de Nacho Duato que orbita alrededor de la iluminada frase "Think!" es metafórica de los objetivos del CSDMA que insta a sus chicos a bailar y pensar en iguales dosis. Bailada con certeza y elegancia por el equipo, la obra de Duato fue la apertura de un programa en el que los estudiantes afrontaron las complejidades de obras de Raquel Alarcón, José Maldonado, Amaury Lebrún, Guido Srli & Manuel Rodríguez (en la foto) y la realmente espectacular y emocionante *Raigambre*, de Juan Manuel Prieto. Como acertado complemento, un documental de realización propia y con destacadas voces, que reflexiona sobre la relevancia de los estudios formales de danza. **OMAR KHAN**



FOTO: NOHELIA VELO

INÉS NARVÁEZ **COMPLICIDAD**

Reflexiones de una disléxica

Dirección y Coreografía: Inés Narváez

DT Espacio Escénico (Madrid)

16 de abril de 2015

Reside la belleza (mucho) de este espectáculo en varios planos, todos ellos articulados en una medida que se antoja justa (en su exhibición y contención, en el dolor y la frescura que exudan) al cabalgar con gran coherencia por las vivencias (o reflexiones) que se quieren hacer llegar y el conocimiento (o intuición, Inés Narváez es joven creadora) sobre la escena que finalmente resulta. Arropada por un vestuario de voluptuosos vestidos, depositarios de mucha de la poesía y carga dramática que respira este trabajo, aborda esta obra cuestiones con las que lidiar, cotidianas en las personas que conviven con dislexia, haciendo del movimiento un gran aliado para ello y de la puesta en escena e interpretación de las dos protagonistas (la coreógrafa junto a Mónica Runde, también asistente de dirección) la principal herramienta en la consecución de la concluyente eficacia de este trabajo, que reposa, también, en la enorme complicidad de las dos intérpretes, abanderadas de una comunión total, a pesar de la distancia que las separa en el planteamiento de la obra, tal y como pone de manifiesto de manera categórica, la escena final, tan intensa como física y emotiva. **MERCEDES L. CABALLERO**

PENCCA I
PROYECTOS ESCÉNICOS NADANDO A CONTRA CORRIENTE EN ANDALUCÍA



Danza, investigación y convivencia para un grupo reducido de alumnos/as en un entorno incomparable, Parque Natural Sierra Norte de Sevilla.

Casa de las Artes de Alanís de la Sierra
Del 20 al 25 de julio 2015

DOCENTES:

MERCEDES BORONAT
ZEBASTIÁN MÉNDEZ

36 horas lectivas

Incluye alojamiento, almuerzo y cena
Actividades complementarias y actuaciones

INSCRIPCIONES +INFO

amoverlapenca@gmail.com

www.asociacionpad.blogspot.com.es

www.facebook.com/penca

PLAZO INSCRIPCIÓN FINALIZA 5 DE JULIO

Es un proyecto de:

Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza



En colaboración con:

Ayuntamiento de Alanís de la Sierra

Con el apoyo de:

