

Lecturas sobre danza y coreografía y el pensamiento crítico del siglo XXI

Marta Botana - 11/03/2014

El libro se inscribe en el proyecto de investigación Archivo Virtual de Artes Escénicas de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Merece la pena revisar con tiempo un texto como este. 17 artículos recopilados en universidades americanas y europeas, nos dan una imagen global del discurso internacional de la danza.

El objetivo de Isabel de Naverán y Amparo Écija con este volumen es estimular la generación de nuevas vías de pensamiento artísticas o teóricas. Con un lenguaje técnico pero accesible, el libro está fundamentalmente dirigido al profesional de la danza interesado a una aproximación conceptual de la misma. Temas como el cuerpo, la mirada y la relación de la danza con las estructuras sociales aparecen de un autor a otro construyendo una opinión envolvente, multifocal.

El **cuerpo** se nos presenta como ente vivo, mudo, honesto, instrumental, cuerpo escribiendo o descentralizado, desprovisto de interés o cuerpo inteligente, alerta para responder a la lectura de un contexto en la decisión inmediata de una improvisación. Se reflexiona en torno a la importancia del **proceso sobre el resultado** y cómo puede caer el dominio de la forma cuando predomina una idea central más fuerte, que conecta al investigador con su contexto personal. La **mirada** aparece como canal de creación de una empatía cinestésica, como material compositivo, e incluso negada, sustituida la mirada directa por la imaginación del pasado que obliga a cerrar los ojos.

La sección dedicada a la **política** estudia, por un lado, la influencia de los mecanismos sociales de producción en la danza o cuestiona el archivo como acto voluntario de gestión del pasado. En el sentido contrario se plantea el papel activo de la danza, con la generación de sistemas de funcionamiento escénico de estructura diversa, que pueden leerse como propuestas de cambio lanzadas a la sociedad. Toda esta lectura política de la danza contrasta con la propuesta de una obra transparente, carente de significados y puramente experiencial que buscan otros creadores en el mismo texto. Complementando el discurso teórico, ejemplos constantes de propuestas escénicas y autores concretos como **Nijinski, Judson Church, Ivonne Rainer o Pina Bausch**, permiten al lector abordar los conceptos desde el pensamiento plástico.

El equipo de José A. Sánchez continúa con su objetivo de **documentar las artes escénicas** en España. Desde diversos enfoques, el volumen recoge una serie de artículos traducidos al castellano que comparten un criterio de calidad, profundidad y visión documentada, **generados en el ámbito propio de la danza**. Recogido en tres bloques temáticos, el lector recorre interpretaciones políticas e ideológicas, lecturas artísticas que parten directamente del agente creador, miradas historiográficas y reflexiones filosóficas, que conectan la danza con el pensamiento crítico del siglo XXI.

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837

