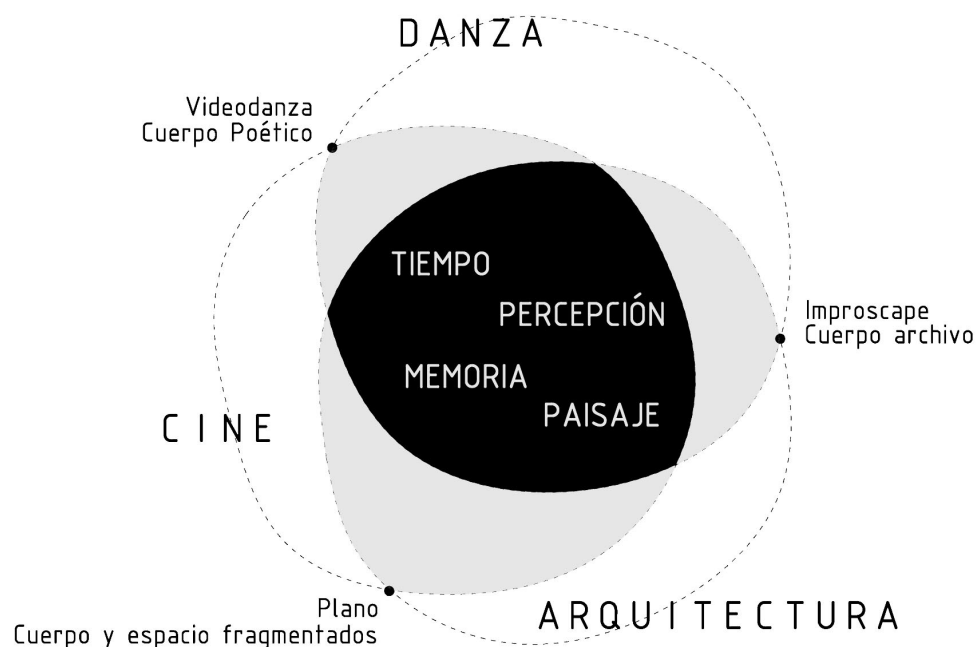


# La intertextualidad del cuerpo: tiempo y paisaje

Marta Botana, Conchi del Río y Aitor Casero



En esta investigación confrontamos el cuerpo a distintos espacios a través de la improvisación, provocando una reflexión en torno a los conceptos de estructura, habitabilidad, percepción, tiempo y memoria. Observamos el papel del cuerpo en la ciudad, en el paisaje, seguimos a Pallasmaa (2006) en su propuesta de percepción háptica, que nos envuelve en la experiencia de la arquitectura. Las prácticas de *embodiment* y *corporeality* aparecen como transmisores en este diálogo cuerpo-espacio trasladando significados y realidades del individuo al lugar y viceversa. El tiempo y la memoria aparecen como elementos fundamentales del habitar (Pallasmaa, 2006), modulando la percepción y construcción de los lugares. Nos situamos en ese territorio permeable que existe entre la investigación académica tradicional y la práctica artística, generando un conocimiento transdisciplinar construido desde la danza, el cine y la arquitectura.

**Improvisación, espacio, percepción, embodiment, corporeality**

# Intertextuality of body: time and landscape

In this research we confront the body to different spaces through improvisation. The idea is to debate about the concepts of structure, habitability, perception, time and memory. The role of the body in the city is observed following the work of Pallasmaa (2006) in his haptic perception proposal that involves us in the experience of architecture. The practices of embodiment and corporeality appear to convey in this dialogue body-space. Both embodiment and corporeality, they transfer meanings and realities from the individual to the place and vice versa. Time and memory appear as fundamental elements of inhabiting (Pallasmaa, 2006). They modulate the perception and construction of places.

Our project is placed in this permeable territory that exists between the traditional academic research and the artistic practice, generating transdisciplinary knowledge between dance, film and architecture.

**Improvisation, space, perception, embodiment, corporeality**

**Si te interesa el texto completo escribe a [info@martabotana.com](mailto:info@martabotana.com)**

**Este texto está publicado en el libro de actas del V Congreso Nacional de Investigación en Danza, organizado por la asociación D+I en Sevilla, 2018.**